**городской округ лангепас**

**ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА-ЮГРЫ**

**ЛАНГЕПАССКОЕ ГОРОДСКОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ГИМНАЗИЯ №6»**

**(ЛГ МАОУ «Гимназия №6»)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**на заседании МОот «\_\_\_\_\_» августа 2021 г. Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Хлопова Е.Г./  | **СОГЛАСОВАНО** Зам. директора по УВР /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /**ПРИНЯТО** на заседании НМСот « » августа 2021 г.Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  /В.Н.Пянзина/  | **УТВЕРЖДАЮ**Директор ЛГ МАОУ «Гимназия №6»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Н.Н. Девятова/от 2021 г. Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

 |  |  |

 |  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса «Литература»**

**на 2021 – 2022 учебный год**

Класс: **6Б**

Общее количество часов по плану: **102 ч.**

Учитель: **Хлопова Елена Георгиевна**

Лангепас, 2021 г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования Лангепасского городского муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия №6» с учётом Примерной программы по литературе и Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. — 5-е изд. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2020. — 184 с. — (ФГОС. Инновационная школа).

**Цели рабочей программы:**

* **формирование** духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* **воспитание** в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;
* создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии;
* **развитие** интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* **овладение** возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного; овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* **постижение** учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* **использование** опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Рабочая программа рассчитана на изучение литературы в 6 классе на базовом уровне в объеме 102 часов (3 часа в неделю).

Рабочая программа ориентирована на учебник: **Литература**: учебник для 6 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч.1 / авт.-сост. Г.С. Меркин. – 10-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2021. – 336 с. – (ФГОС. Инновационная школа) и **Литература**: учебник для 6 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч.2 / авт.-сост. Г.С. Меркин. – 10-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2021. – 320 с. – (ФГОС. Инновационная школа).

При организации учебных занятий используются технологии (методики): технология проектного обучения, внутриклассной дифференциации, проблемного обучения и дидактической игры, развития критического мышления, ИКТ технологии.

Запланировано проведение образовательных событий (нестандартных уроков, проектов и т.д.): зимняя сессия, «Никто не забыт и ничто не забыто» и др.

**Формы обучения:**

Урок-викторина, урок-проект, урок-творчество, урок-исследование, урок-конкурс, урок-беседа, урок-игра, урок-экскурсия.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

 **Ученик научится:**

* Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
* Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неѐ.
* Оценивать свои и чужие поступки.
* Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

 ***Ученик получит возможность научиться:***

* *Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.*
* *Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.*

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

 **Ученик научится:**

* Планированию пути достижения цели.
* Установлению целевых приоритетов.
* Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

***Ученик получит возможность научиться:***

* *Учитывать условия выполнения учебной задачи.*
* *Выделять альтернативные способы достижения цели.*
* *Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).*

 **Коммуникативные универсальные действия**

**Ученик научится:**

* Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
* Аргументировать свою точку зрения.
* Задавать вопросы.
* Осуществлять контроль.
* Составлять план текста.

 ***Ученик получит возможность научиться:***

* *Продуктивно разрешать конфликты на основе учѐта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.*
* *Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).*

**Познавательные универсальные действия**

**Ученик научится:**

* пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
* находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
* ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
* анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
* анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
* осуществлять синтез как составление целого из частей;
* проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
* устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
* проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

***Ученик получит возможность научиться:***

* *выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;*
* *осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;*
* *проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;*
* *обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).*

**Предметные результаты:**

**Устное народное творчество**

 **Ученик научится:**

* видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
* учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
* выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
* пересказывать былины, чѐтко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приѐмы;

 ***Ученик получит возможность научиться:***

* *рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;*
* *сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;*
* *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
* *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
* *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

 **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.**

**Литература народов России. Зарубежная литература**

 **Ученик научится:**

* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
* определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своѐ отношение к прочитанному;
* создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

***Ученик получит возможность научиться:***

* *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
* *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
* *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
* *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять еѐ результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

**Содержание учебного предмета**

**Введение**

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

**Универсальные учебные действия:** работа с учебником; выразительное чтение; устное рассуждение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература и другие виды искусства.

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений о роли чтения, книги и искусства в жизни человека и общества.

**Из греческой и славянской мифологии**

Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер *«Одиссея»* (*«Одиссей на острове циклопов. Полифем»*). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

**Теория литературы:** миф, легенда, предание; мифологический сюжет, мифологические герои; мотив; эпитет, сложный эпитет.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение и различные виды пересказа; дискуссия; составление тезисных планов статьи учебника; работа с иллюстрациями; работа с литературоведческими понятиями; подготовка сообщения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** гомеровские сюжеты в искусстве.

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений, основанных на преданиях своего края о героических событиях и людях.

**Краеведение:** легенды и предания в регионе.

**Творческая работа:** исследовательский проект «Легенды и предания нашего края».

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

**Внедрение:** организация в библиотеке книжной выставки

«Легенды и предания нашего края» и проведение по ней экскурсии.

**Из устного народного творчества**

Предания, легенды, сказки. Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

**Теория литературы:** предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

**Универсальные учебные действия:** художественный пересказ; сказывание сказки; запись фольклорных произведений.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В. и Я. Гримм «Смерть кума»; миф «Одиссей на острове циклопов. Полифем»); изобразительное искусство (иллюстрации И.Я. Билибина «Баба Яга», В.М. Васнецова «Иван-царевич на Сером волке» и «Бой Ивана-царевича со Змеем»); музыка; кино, мультипликация.

**Метапредметные ценности:** развитие нравственноэстетических представлений при характеристике отношения народа к смерти.

**Краеведение:** сказки в регионе.

**Творческая работа:** сочинение сказки; творческий проект «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** запись фольклорных произведений своей местности.

**Внедрение:** составление сборника из сказок, сочиненных учащимися, и фольклорных сказок региона.

**Из древнерусской литературы**

«Сказание о белгородских колодцах ». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха, Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.) Нравственная проблематика житийной литературы.

**Теория литературы:** древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть, поучение, плач; автор и герой.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; различные виды пересказа; простой план, цитатный план; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом и иллюстрациями; заполнение таблицы; работа с терминами; составление предложений по заданному началу.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Н.М. Языков «Евпатий»); музыка (М.П. Мусоргский. Ария Пимена из оперы «Борис Годунов»); изобразительное искусство (иллюстрации В.А. Фаворского к трагедии А.С. Пушкина

«Борис Годунов», портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра, Б.А. Чориков «Венчание на царство князя Владимира Мономаха», картина неизвестного автора «Владимир II Всеволодович Мономах», А.Д. Кившенко «Владимир Мономах на съезде русских князей», В.М. Васнецов «Отдых великого князя Владимира Мономаха после охоты», М.О. Микешин «Ярослав Мудрый и Владимир Мономах», С.В. Иванов «Съезд князей», В.В. Муйжель «Смерть Владимира Мономаха»; рисунки учащихся).

**Метапредметные ценности:** формирование интереса к истории и культуре Древней Руси.

**Краеведение:** исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

**Творческая работа:** самостоятельная исследовательская работа с текстом.

**Из литературы XVIII века**

 **М.В. Ломоносов**

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**Теория литературы:** стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; составление плана статьи учебника; работа с таблицами.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (М.В. Ломоносов и Анакреон; Н.М. Олейников «Из жизни насекомых»); изобразительное искусство (Л.С. Миропольский. Портрет М.В. Ломоносова; Ф.И. Шубин. Скульптурный портрет М.В. Ломоносова).

**Метапредметные ценности:** формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М.В. Ломоносова, человеке определенной эпохи, системы взглядов; воспитание идеала бескорыстного служения на благо Отечества.

**Творческая работа:** устный портрет М.В. Ломоносова..

**Из литературы XIX века**

**Обзор литературы XIXвека**

 **В. А. Жуковский**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

**Теория литературы:** баллада, фантастика; фабула, композиция, лейтмотив; герой, образ.

**Универсальные учебные действия**: лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения, выставки; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблиц; выявление основных признаков баллады; составление ассоциативных рядов; работа с терминами.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (стихи А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, Д.В. Давыдова, К.Н. Батюшкова, посвященные В.А. Жуковскому; баллада В.А. Жуковского «Людмила»); музыка (романсы на стихи В.А. Жуковского А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.С. Аренского, А.Г. Рубинштейна, М.И. Глинки, П.И. Чайковского, А.Н. Верстовского); изобразительное искусство (портреты В.А. Жуковского художников О.А. Кипренского, Е.И. Эстеррейха, К.П. Брюллова, Т.Ф. Гильдербрандта; репродукция картины К.П. Брюллова «Гадающая Светлана» и др.).

**Метапредметные ценности:** формирование исследовательских навыков и логического мышления.

**Творческая работа:** коллективный творческий проект.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час искусств:

«В.А. Жуковский в музыке и живописи».

**Внедрение:** создание слайдовой презентации «В.А. Жуковский в музыке и живописи».

**А.С. Пушкин**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральны персонажи.

 **Теория литературы:** роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; различные виды пересказа, в том числе от лица героев; цитатный план; составление ассоциативных рядов; письменное высказывание по предложенному началу; работа с терминами; работа с учебником; подготовка сообщения; инсценирование эпизода; самостоятельная исследовательская работа с текстом; сопоставление чернового и чистового вариантов произведения; работа с таблицами; сравнение описаний усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистенево, Болдино с изображенными в учебнике усадьбами; просмотр слайдовой презентации «Русская усадьба ХIХ века»; подбор цитат для ответа.

### Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (образ благородного разбойника в фольклоре и литературе); музыка (прослушивание арии Дубровского «Итак, все кончено…» из оперы Э.Ф. Направника «Дубровский»); изобразительное искусство (портреты А.С. Пушкина; портреты лицеистов; гравюры с изображением Лицея; иллюстрации Б.М. Кустодиева, Д.А. Шмаринова, Б.М. Косульникова; репродукции зимних пейзажей И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева, А.С. Степанова, К.Ф. Юона и др.; рисунки учащихся).

**Метапредметные ценности:** воссоздание особой лицейской атмосферы; примеры нравственного поведения, порядочности, достоинства; формирование чувства товарищества, уважения к людям.

**Краеведение:** литературная викторина «Места, где побывали лицейские друзья А.С. Пушкина».

**Творческая работа:** изложение с элементами рассуждения; стилистический эксперимент; создание воображаемого диалога с героем на основе предложенных вопросов.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная гостиная «Новая встреча с А.С. Пушкиным».

**Внедрение:** создание компьютерной презентации по материалам краеведческого поиска.

**М.Ю. Лермонтов**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха; стопа типы стоп; метафора, инверсия.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение наизусть; письменный отзыв о прочитанном; подбор эпиграфов.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В.А. Жуковский «Листок»; В.А. Луговской «Кленовый лист»); изобразительное искусство (портреты М.Ю. Лермонтова; репродукции картин И.И. Шишкина «На севере диком…», К.А. Айвазовского; иллюстрации А.М. Васнецова, В.А. Замирайло, В.М. Конашевича, Г.С. Берендгофа, Д.И. Митрохина, М.И. Пикова и др.; рисунки учащихся); музыка (А.Е. Варламов «Белеет парус одинокий…»).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений учащихся на основе работы с поэтическими произведениями.

**Краеведение:** М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

**Творческая работа:** составление ассоциативных рядов со словами *парус* и *море.*

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конкурс чтецов.

**Н.В. Гоголь**

Сборник «Миргород». Структура, авторский замысел. Повесть *«Старосветские помещики»*. Тематика и проблематика повести; своеобразие художественного пространства повести; центральные образы; лирическое и комическое в повести.

**Теория литературы:** повесть; художественное пространство; конфликт; деталь; ирония, юмор, сатира; идиллия, пародия; образ рассказчика, прототип; автобиографические мотивы.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение фрагментов прозаического произведения; лексическая работа; пересказ; работа с иллюстрациями, с учебником; исследовательская работа с текстом; подготовка сообщений; участие в дискуссии; написание сочинения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (мифология); изобразительное искусство (иллюстрации и репродукции картин); театр, киноискусство (экранизации и постановки по мотивам повести «Старосветские помещики»).

**И.С. Тургенев**

«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет); стихотворение в прозе.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; сложный план, цитатный план; работа с иллюстрациями; художественный пересказ; чтение по ролям; работа с учебником; подготовка сообщения; прослушивание музыкальной композиции; чтение наизусть.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (конкурс рисунков; устное рисование); музыка (подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам произведения).

**Творческая работа:** составление ассоциативных рядов; конкурс рисунков.

**Внедрение:** оформление альбома из лучших рисунков учащихся.

**Н.А. Некрасов**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Тема народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения, чтение наизусть; подбор эпиграфов; прослушивание романса и народной песни.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (живопись художников-передвижников; репродукции картин: И.Н. Крамской. Портрет Н.А. Некрасова; А.Г. Венецианов «На пашне», «На жатве. Лето»; И.С. Глазу- нов «Что ты жадно глядишь на дорогу...»); музыка (народная песня «Вот мчится тройка почтовая...»; А.И. Дюбуа «Тройка»; М.В. Коваль «Тройка»).

**Метапредметные ценности:** формирование представлений о гражданской позиции.

**Творческая работа:** микросочинение с предложенным финалом либо заданным эпиграфом.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно- художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

**Л. И.Толстой**

Почесть «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:** автобиографическая проза, рассказ, повесть.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; работа с учебником; работа с терминами; различные типы пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; подготовка сообщения; составление цитатного плана; составление устного высказывания на заданную тему; работа с таблицей.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.Я. Яшин «Спешите делать добрые дела»); изобразительное искусство (репродукции картин Ф.М. Славянского «Семейная картина (На балконе)», К. Клементьевой «Семейный вечер», К.Е. Маковского «Дети, бегущие от грозы»; иллюстрации А. Вестфален); формирование первоначальных представлений о философском учении Л.Н. Толстого.

**Творческая работа:** сочинение-зарисовка; составление комментария к афоризмам Л.Н. Толстого.

### Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия

«Спешите делать добрые дела…».

**В.Г. Короленко**

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** повесть; художественная деталь, портрет и характер, герой.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; составление плана для характеристики эпизода, персонажа; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В.Г. Короленко «История моего современника»); изобразительное искусство (репродукции картин Ф.С. Журавлева «Дети- нищие», П.Н. Чистякова «Нищие дети», В.Г. Перова «Тройка»,

«Спящие дети», А.Г. Венецианова «Захарка», В.А. Тропинина

«Портрет Арсения Васильевича Тропинина», В.М. Васнецова

«Портрет Володи, сына художника», иллюстрации В. Костицына; устное рисование).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений о сострадании, добре и доброте.

**Творческая работа:** самостоятельная исследовательская работа с текстом.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** диспут «Как я поступил бы на месте героя...».

**А.П. Чехов**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

**Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение; различные виды пересказа; подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; работа с терминами; работа с учебником; работа с иллюстрациями; заполнение таблицы; анализ эпизодов; создание письменного рассказа.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации Б.М. Калаушина, Т.В. Шишмаревой, Кукрыниксов к рассказам А.П. Чехова; рисунки С.С. Бойма); фотографии.

**Краеведение:** музеи А.П. Чехова.

**Творческая работа:** самостоятельная исследовательская работа с текстом; написание юмористического рассказа на заданную тему или создание диафильма (компьютерной презентации).

**Внедрение:** компьютерная презентация «Музеи А.П. Чехова».

**Из литературы XX века**

**И.А. Бунин**

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя

**Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** составление словаря языка персонажа; выразительное чтение, в том числе наизусть; художественный пересказ; работа с учебником; самостоятельная исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; заочная экскурсия по выставке картин русских художников; письменный отзыв об эпизоде.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (И.А. Бунин «Мать», «Сверчок»; К.Г. Паустовский. Отрывок из очерка «Исаак Левитан»); музыка (П.И. Чайковский «Осенняя песня» из цикла «Времена года»); изобразительное искусство (И.И. Левитан «Октябрь», М.В. Нестеров «Осенний пейзаж», К.К. Первухин «Осень на исходе»).

**Метапредметные ценности:** формирование чувства единства с миром природы, гуманистического мировоззрения.

**Творческая работа:** подготовка сообщения о символическом значении красного и белого цветов в русской культуре.

**А .И. Куприн**

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», «Тапёр». Основные темы и характеристики образов.

Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Теория литературы:** рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; письменный отзыв об эпизоде; составление устного рассказа по заданному началу; подготовка сообщения; экскурсия по выставке репродукций русских художников; работа с учебником; прослушивание музыкальной композиции.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукции картин, посвященных изображнию Крыма: И.К. Айвазовский, К.Ф. Богаевский и др.); музыка (Ф. Лист «Венгерская рапсодия», А.Г. Рубинштейн).

**Метапредметные ценности:** воспитание чувства собственного достоинства, товарищества.

**Творческая работа:** конкурс на лучшее заглавие к частям рассказа.

**С.А. Есенин**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А.Есенина.

**Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений), цветообраз, эпитет, метафора; песня.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; чтение наизусть; устный отзыв о стихотворении; работа с терминами; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа; работа с иллюстрациями; работа с учебником.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Г.И. Анфилов «Собака»); изобразительное искусство (К.С. Петров-Водкин «Купание красного коня»); фотографии С.А. Есенина.

**Творческая работа:** составление словаря тропов и фигур, встречающихся в изученных стихотворениях С.А. Есенина.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Поэты XX века о родине, природе и о себе»:

А.А. Блок *«Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»*;

Ф. Сологуб *«Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»*;

Б.Л. Пастернак *«После дождя»*;

Н.А. Заболоцкий *«Утро», «Подмосковные рощи»*;

А.Т. Твардовский *«Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»*;

А.А. Вознесенский *«Снег в сентябре»*; стихотворения других поэтов (по выбору).

**Внедрение:** составление словаря художественных средств С.А. Есенина.

**М.М. Пришвин**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:** сказка-быль; конфликт; сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение по ролям; работа с терминами; работа с иллюстрациями; самостоятель- ная исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации Е.М. Рачева «Митрашка в болоте», «Рогатый великан», «Настя возле черного пня»,

«Митрашка и Травка», «Заяц»; устное рисование).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений о природе и человеке.

**Творческая работа:** сочинение-зарисовка, конкурс рисунков.

**Внедрение:** издание альбома-презентации лучших рисунков учащихся с текстами из сочинений-зарисовок.

**А.А. Ахматова**

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения *«Перед весной бывают дни такие…», «Мужество», «Победа», «Родная земля».* Тема духовной свободы на- рода. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

**Теория литературы:** мотив, анафора, эпитет.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение, сообщение, беседа, обсуждение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (война в лирике поэтов 40-х годов XX века); фотография А.А. Ахматовой; изобразительное искусство (военный плакат).

**Метапредметные ценности:** воспитание патриотизма.

**Из поэзии о Великой Отечественной войне**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский *«В прифронтовом лесу»*; С.С. Орлов

*«Его зарыли в шар земной...»*; К.М. Симонов *«Жди меня, и я вернусь...»*; Р.Г. Гамзатов *«Журавли»*; Д.С. Самойлов *«Сороковые»*.

**Теория литературы:** мотив, художественные средства.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение, чтение наизусть; литературно-музыкальная композиция.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** музыка (ком- позитор М. Блантер, стихи М.В. Исаковского «В лесу прифронтовом», Д.Д. Шостакович. Седьмая симфония, музыка Я. Френкеля, стихи Р.Г. Гамзатова «Журавли» в исполнении М. Бернеса); изобразительное искусство (плакат «Родина-мать зовет», репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа»).

**Метапредметные ценности:** воспитание патриотических чувств, гражданской позиции.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** собирание и изучение писем участников Великой Отечественной войны.

**Внедрение:** издание и тиражирование сборника писем с фронта «Из семейного архива».

**В.П. Астафьев**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

**Универсальные учебные действия:** самостоятельная лексическая работа; художественный пересказ; выразительное чтение; работа с иллюстрациями; работа с учебником; беседа; составление цитатного плана; подбор эпиграфа к сочинению.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** фотография В.П. Астафьева; изобразительное искусство (иллюстрации А. Мотовилова к повести «Последний поклон»; В.М. Сидоров

«Мартовский вечер», «Качели», «Утихли грозы», «Гаснет день», «Пора безоблачного неба», «Прятки», «Сеятели», «Миром»).

**Метапредметные ценности:** воспитание интереса к истории России.

**Краеведение:** заочная экскурсия «Овсянка — малая родина писателя».

**Внедрение:** слайдовая презентация «Овсянка — малая родина В.П. Астафьева».

**Н.М. Рубцов**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

**Теория литературы:** художественная идея, кольцевая композиция, образ.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; обсуждение; подготовка сообщения; характеристика стихотворения; работа с учебником.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (М.М. Пришвин «Кладовая солнца»); изобразительное искусство (иллюстрации в учебнике; репродукция картины И.И. Левитана «Тихая обитель»; устное рисование).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических и мировоззренческих представлений.

**Творческая работа:** устное сочинение-миниатюра «Тихая моя родина».

**Внедрение:** выпуск литературной газеты «Родина моя…».

**Из зарубежной литературы**

**Восточные сказки**

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь» История создания, тематика, проблематика. Связь с другими искусствами: создание иллюстрации к произведению.

**Братья Гримм**

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

 **Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная викторина.

**О. Генри**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе).

 **Развитие речи:** рассказ от другого лица.

**ДЖ. Лондон**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

**Развитие речи:** цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****урока** | **Раздел (количество часов)****Тема урока** | **Кол-во****часов** | **Календарные сроки** |
|  | **Введение** | **1** |  |
| 1. | 1. О литературе, читателе и писателе. Литература и другие виды искусства
 | 1 час |  |
| **Из греческой мифологии** | **2** |  |
|  | 1. Мифы. Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме. «Пять веков»
 | 1 час |  |
|  | 1. Гомер «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов.Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.
 | 1 час |  |
| **Из устного народного творчества** | **3** |  |
|  | 1. Народные представления о добре и зле. Легенда «Солдат и смерть».
 | 1 час |  |
| 5. | 1. Предание и его художественные особенности. «Как Бадыноко победил одноглазого великана».
 | 1 час |  |
|  | «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и её художественные особенности. Сказители и собиратели. | 1 час |  |
| **Из древнерусской литературы** | **4** |  |
|  | «Сказание о белгородских колодцах». Отражение в произведении истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях.  | 1 час |  |
|  | «Повесть о разорении Рязани Батыем». | 1 час |  |
|  | «Поучение…» Владимира МономахаПоучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность…и др.). | 1 час |  |
|  | Р.Р. Защита творческих работ. Анализ творческих работ | 1 час |  |
| **Из литературы XVIII века** | **3** |  |
|  | М.В. Ломоносов – гениальный учёный, теоретик литературы, поэт. Годы учения. | 1 час |  |
|  | Отражение позиций учёного и гражданина в поэзии: «Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф…». Тема и её реализация. | 1 час |  |
|  | М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Пётр Великий. | 1 час |  |
| **Из литературы XIX века** | **50** |  |
|  | В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. | 1 час |  |
|  | Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. «Светлана». Фантастическое и реальное; связь с фольклором, традиции и обычаи народа. | 1 час |  |
|  | В.А. Жуковский «Светлана». Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.. | 1 час |  |
|  | Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. | 1 час |  |
|  | Лирика природы :«Деревня». | 1 час |  |
|  | «Редеет облаков летучая гряда…» | 1 час |  |
|  | «Зимнее утро», «Зимний вечер». | 1 час |  |
|  | Интерес А.С. Пушкина к истории России: «Роман Дубровский» - историческая правда и художественный вымысел. | 1 час |  |
|  | Роман А.С. Пушкина «Дубровский» - историческая правда и художественный вымысел | 1 час |  |
|  | А.С. Пушкин «Дубровский». Нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь, отвага и др.). Основной конфликт. | 1 час |  |
|  | Центральные персонажи: отец и сын | 1 час |  |
|  | Владимир Дубровский - доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник | 1 час |  |
|  | Дубровский и Маша Троекурова | 1 час |  |
|  | Р.Р. Подготовка к классному сочинению по роману А.С. Пушкина «Дубровский» | 1 час |  |
|  | Р.Р. Классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский» | 1 час |  |
|  | 1. Анализ сочинений

М.Ю. Лермонтов. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. | 1 час |  |
|  | 1. М.Ю. Лермонтов. Поэт и власть.
 | 1 час |  |
|  | Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость) «Тучи». | 1 час |  |
|  | «Парус». Многозначность художественного образа. | 1 час |  |
|  | «Утес». Многозначность художественного образа. | 1 час |  |
|  | «Листок» | 1 час |  |
|  | «На севере диком стоит одиноко…» | 1 час |  |
|  | Конкурс творческих работ. | 1 час |  |
|  | Сборник «Миргород». Структура, авторский замысел. | 1 час |  |
|  | 1. Повесть «Старосветские помещики». Тематика и проблематика повести.
 | 1 час |  |
|  | Повесть «Старосветские помещики». Своеобразие художественного пространства повести. | 1 час |  |
|  | Повесть «Старосветские помещики». Центральные образы; лирическое и комическое в повести. | 1 час |  |
|  | Р.Р. Классное сочинение по повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики» | 1 час |  |
|  | Р.Р. Анализ письменных работ. И.С. Тургенев «Записки охотника». Творческая история и своеобразие композиции.  | 1 час |  |
|  | Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности. | 1 час |  |
|  | «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания | 1 час |  |
|  | Вн. чт. И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе.  | 1 час |  |
|  | Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. | 1 час |  |
|  | «В полном разгаре страда деревенская…», « Великое чувство» у каждых дверей…» Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства. Отношение автора к героям и событиям. | 1 час |  |
|  | Л.Н. Толстой. Краткие сведения о писателе. | 1 час |  |
|  | Анализ глав повести « Маmаn» «Детство»: «Что за человек был мой отец?» и др. по выбору. Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого. | 1 час |  |
|  | Анализ глав повести « Маmаn» «Детство»: «Что за человек был мой отец?» и др. по выбору. Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого. | 1 час |  |
|  | Л.Н. Толстой «Бедные люди». Проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «детство» (добро, душевная отзывчивость, любовь и др.) | 1 час |  |
|  | Л.Н. Толстой «Бедные люди». Проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «детство» (добро, душевная отзывчивость, любовь и др.) | 1 час |  |
|  | Р.Р. Мастерская творческого письма. Уроки доброты. **Подготовка к домашнему сочинению по повести «Детство»** | 1 час |  |
|  | Р.Р. Анализ письменных работ. Краткие сведения о В.Г. Короленко.  | 1 час |  |
|  | Повесть «В дурном обществе». Обзор содержания | 1 час |  |
|  | «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия» | 1 час |  |
|  | Дети и взрослые в повести «В дурном обществе».  | 1 час |  |
|  | 1. Система образов. Авторское отношение к героям.
 | 1 час |  |
|  | Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим». | 1 час |  |
|  | «Толстый и тонкий». Тема, характеры персонажей. Отношение автора к героям. | 1 час |  |
|  | «Шуточка». Приёмы создания комического эффекта | 1 час |  |
|  | 1. Вн. чт А.П. Чехов. *«Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».*
 | 1 час |  |
|  | Р.Р. Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни… | 1 час |  |
| **Из литературы XX века** | **28** |  |
|  | Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. «Не видно птиц. Покорно чахнет…» | 1 час |  |
|  | И.А. Бунин «Не видно птиц. Покорно чахнет…» | 1 час |  |
|  | Рассказ «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя. | 1 час |  |
|  | А.И. Куприн. Детские годы писателя.  | 1 час |  |
|  | А.И. Куприн «Белый пудель». Основные темы рассказа и характеристика образов. | 1 час |  |
|  | «Белый пудель». Внутренний мир человека и приёмы его раскрытия | 1 час |  |
|  | «Тапёр». Внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия. | 1 час |  |
|  | Р.Р. Анализ письменных работ. | 1 час |  |
|  | Краткие сведения о С.А. Есенине.  | 1 час |  |
|  | С.А. Есенин. «Песнь о собаке». Тема и пафос стихотворения | 1 час |  |
|  | «Разбуди меня завтра рано…». Одухотворённая природа – один из основных образов поэзии С.А. Есенина | 1 час |  |
|  | Краткие сведения о М.М. Пришвине | 1 час |  |
|  | «Кладовая солнца»- сказка-быль. Особенности жанра | 1 час |  |
|  | Родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе. | 1 час |  |
|  | Смысл названия сказки-были | 1 час |  |
|  | Р.Р. Подготовка к классному сочинению по сказке- были «Кладовая солнца» | 1 час |  |
|  | Р.Р. Классное сочинение по сказке-были «Кладовая солнца» | 1 час |  |
|  | 1. А.А. Ахматова. Краткие сведения о поэте. «Перед весной бывают дни такие…», «Мужество». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни.
 | 1 час |  |
|  | 1. А.А. Ахматова. «Победа», «Родная земля». Клятва поэта в верности и любви к

родине. Значение русского языка. | 1 час |  |
|  | Из поэзии о Великой Отечественной войне. | 1 час |  |
|  | Из поэзии о Великой Отечественной войне. | 1 час |  |
|  | Краткие сведения о В.П. Астафьеве. «Последний поклон» | 1 час |  |
|  | «Конь с розовой гривой»Тематика, проблематика рассказа. | 1 час |  |
|  | Бабушка и внук | 1 час |  |
|  | Краткие сведения о Н.М. Рубцове. «Звезда полей».  | 1 час |  |
|  | «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй. | 1 час |  |
|  | Н.М. Рубцов. Краткие сведения о поэте. «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй. | 1 час |  |
|  | Вн. чтение произведений о природе XX века | 1 час |  |
| **Из зарубежной литературы** | **11** |  |
|  | 1. «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика
 | 1 час |  |
|  | Краткие сведения о братьях Гримм. Тематика и проблематика сказки «Снегурочка» | 1 час |  |
|  | Сходство и различие народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина | 1 час |  |
|  | Краткие сведения об О. Генри | 1 час |  |
|  | О. Генри «Вождь краснокожих»: о детстве с улыбкой и всерьёз | 1 час |  |
|  | О. Генри «Дары волхвов»: жанр новеллы Тема бедности, любви, счастья. | 1 час |  |
|  | Краткие сведения о Дж. Лондоне | 1 час |  |
|  | «Любовь к жизни». Жизнеутверждающий пафос произведения, гимн мужеству, отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения. | 1 час |  |
| 100. | 1. Итоговая контрольная работа за курс литературы 6 класса.
 | 1 час |  |
| 101. | 1. Итоговый урок
 | 1 час |  |
| 102. | 1. По страницам учебника. Литература на лето
 | 1 час |  |
|  | **ИТОГО за год:** | **102** |  |

**Список литературы**

1. ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН от 29.12.2012 N 273-ФЗ "ОБ ОБРАЗОВАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ« (ред. от 03.07.2016 с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01.09.2016);
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Минобрнауки от 17.12.2010г. № 1897);
3. Приказ Министерства образования РФ от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями от 5 июля 2017 года);
4. Положение о рабочих программах ЛГ МАОУ «Гимназия №6» (утверждено приказом директора от 05.04.2016 №187).