**городской округ лангепас**

**ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА-ЮГРЫ**

**ЛАНГЕПАССКОЕ ГОРОДСКОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ГИМНАЗИЯ №6»**

**(ЛГ МАОУ «Гимназия №6»)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **РАССМОТРЕНО**  на заседании МО  от «\_\_\_\_\_» августа 2021 г.  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Е.Г.Хлопова./ | **СОГЛАСОВАНО**  Зам. директора по УВР  /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /  **ПРИНЯТО** на заседании НМС  от « » августа 2021 г.  Протокол №  /В.Н.Пянзина/ | **УТВЕРЖДАЮ**  Директор ЛГ МАОУ  «Гимназия №6»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Н.Н.Девятова/  от 2021 г.  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |  |  | |  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса «Литература»**

**на 2021 – 2022 учебный год**

Класс: **9б**

Общее количество часов по плану: **102 ч.**

Учитель: **Хлопова Елена Георгиевна**

Лангепас, 2021г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования Лангепасского городского муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия №6» с учётом Примерной программы по литературе и Авторской программы Г.С.Меркина, С.А.Зинина. Программа курса «Литература». 5-9 классы. М, Русское слово, 2014, стр. 42.

**Цели рабочей программы:**

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение** умениями и навыками чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

В содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время **компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы**, которые определяют **задачи обучения**:

* **приобрести** знания по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
* **овладеть** способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных к учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
* **овладеть** способами устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диа­логической речью в объеме изучаемых произведений;
* **научиться** развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике ге­роя; отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
* **освоить** лингвистическую, культурологическую, коммуникативную компетенцию.

Рабочая программа рассчитана на изучение литературы в 9 классе на базовом уровне в объеме 102 часа (3 часа в неделю).

Рабочая программа ориентирована на учебник: Литература. 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч./С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев. – 8-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017. – 368с.: ил.

При организации учебных занятий используются технологии (методики): технология проектного обучения, внутриклассной дифференциации, проблемного обучения и дидактической игры.

Запланировано проведение образовательных событий (нестандартных уроков, проектов и т.д.): ***Защита проектов «Мой любимый автор»*** и др.

**Формы обучения:**

Комбинированный урок, повторительно-обобщающий урок, урок-лекция, урок-семинар, широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

**Планируемые результаты освоения учебного курса**

**Личностные результаты обучения**

* Формировать понимание важности процесса обучения;
* Формировать мотивацию школьников к процессу изуче­ния литературы как одного из учебных предметов, необходи­мых для самопознания, своего дальнейшего развития и успеш­ного обучения;
* Формировать понимание значимости литературы как яв­ления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; - формировать уважение к литературе народов многонаци­ональной россии;
* Формировать в процессе» чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою родину, обладающую высокой культурой общения;
* Совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
* Развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики анализа текста;
* Формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
* Формировать готовность к. Получению новых знаний, их применению и преобразованию;
* Развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
* Развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
* Развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
* Развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

**Метапредметные результаты обучения**

* Формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления и процессе чтения и изучения литературного произведения;
* Формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
* Формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
* Формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* Развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
* Формировать умение активно использовать речевые сродства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
* Формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном инфор­мационном пространстве сети интернет) в соответствии с ком­муникативными и познавательными задачами и технология­ми учебного предмета «литература»;
* Развивать умения осознанно строить речевое высказы­вание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
* Совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или несколь­ких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
* Развивать готовность слушать собеседника и вести диа­лог, готовность признавать возможность существования раз­личных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произве­дений;
* Формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* Формировать готовность конструктивно разрешать конф­ликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
* Формировать готовность к самостоятельному планирова­нию и осуществлению учебной деятельности, построению ин­дивидуальной образовательной траектории;
* Развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) В соответствии с содержанием изучаемых произведений;
* Совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между лите­ратурными текстами и другими видами искусств (музыка, жи­вопись, театр, кино);
* Развивать интерес к исследовательской и проектной де­ятельности в процессе изучения курса, в том числе для реали­зации личных притязаний и потребностей.

**Предметные результаты обучения**

* Воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
* Совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
* Способствовать совершенствованию читательского опыта;
* Совершенствовать мотивации к систематическому, сис­темному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
* Совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
* Развивать интерес к творчеству;
* Развивать умение характеризовать художественные и на­учно-популярные тексты;
* Развивать навыки характеристики (в 5—6 классах) и анализа (в 7—9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
* Развивать умения пользоваться монологической, диало­гической, устной и письменной речью; составлять отзыв о про­читанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
* Формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
* Формировать умения по применению литературовед­ческих понятий для характеристики (анализа) текста или не­скольких произведений.

**Содержание тем учебного курса**

**Введение**

Цели и задачи изучения историко- литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно- исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики ( с обобщением изученного в основной школе).Основные литературные направления 18-19 и 20 веков.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

**Развитие речи:** оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

**Из древнерусской литературы**

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, её связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, её стилистические особенности. Проблема авторства «Слова». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

**Опорные понятия**: слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

**Развитие речи:** устное сообщение, сочинение.

**Внутрипредметные связи**: «Слово» и традиции билинного эпоса.

**Межпредметные** связи: художественные и музыкальные интерпретации «Слова».

**Из литературы 18 века**

Основные тенденции развития русской литературы в 18 веке. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д.Кантемира и В.К.Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии ( А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, Я.Б.Княжнин).

Книга А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия». Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

**Опорные понятия**: теория «трёх штилей», классицизм и сентиментализм как литературное направление.

**Развитие речи:** чтение наизусть, доклады, рефераты.

**Внутрипредметные связи:** традиции западноевропейского классицизма в русской литературе 18 века.

**Межпредметные связи:** классицизм в живописи и архитектуре.

**Литература первой половины 19 века**

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти 19 века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н.Батюшкова, В.А.Жуковского, К.Ф.Рылеева, Е.А.Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**Опорные понятия:** романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

**Развитие речи:** различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

**Внутрипредметные связи:** романтизм в русском и западноевропейской поэзии.

**Межпредметные связи:** романтизм в живописи и музыке.

**А.С.Грибоедов**

Жизненный путь и литературная судьба А.С.Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала 19 столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У.Шекспира и Ж.Б.Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»)

**Опорные понятия:** трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

**Внутрипредметные связи:** черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

**Межпредметные связи:** музыкальные произведения А.С.Грибоедова , сценическая история комедии «Горе от ума».

**А.С.Пушкин**

Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики ( тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.) : « К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд», «Осень», «Стансы», «К…», «Я вас любил», «Бесы», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный». Романтическая поэма «Кавказский пленник», её художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повести Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина – художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральные лейтмотивы пушкинской поэтики, критерии оценки литературных и жизненных явлений. «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и её преломление в «собранье пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г.Белинский о романе.

**Опорные понятия:** романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

**Развитие речи:** чтение наизусть, различные виды пересказа и комментирования, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

**Внутрипредметные связи:** творчество А.С.Пушкина и поэта Дж.Г.Байрона; образы В.А.Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине»

**Межпредметные связи:** графические и музыкальные интерпретации произведений А.С.Пушкина.

**М.Ю. Лермонтов**

Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики ( назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон», «Я жить хочу..», «Смерть поэта», «Поэт», «И скучно, и грустно», «Молитва», «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина». «Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе .В.Г.Белинский о романе.

**Опорные понятия:** байронический герой,философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно критической статьи.

**Внутрипредметные связи:** Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

**Межпредметные связи:** живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю.Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

**Н.В.Гоголь**

Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Поэма «Мёртвы души» как вершина произведения художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мёртвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мёртвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

**Опорные понятия:** поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

**Развитие речи:** пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

**Внутрипредметные связи:** Н.В.Гоголь и А.С.Пушкин: история сюжета «Мёртвых душ»; образ скупца в поэме Н.В.Гоголя и мировой литератере.

**Межпредметные связи:** поэма «Мёртвые души» в иллюстрациях художников (А.Агнин, П.Боклевский, Кукрыниксы).

**Литература второй половины 19 века (обзор с обобщением изученного)**

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 –х годов. Расцвет социально-психологической прозы(произведения И.А.Гончарова и И.С.Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова-Щедрина («История одного города»)

Лирическая ситуация 50-80-х годов 19 века (поэзия Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета).

Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П.Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики 19 столетия.

**Из литературы 20 века (обзор с обобщением изученного)**

Своеобразие русской прозы рубежа веков ( М.Горький, И.Бунин, А Куприн). Драма М.Горького «На дне» как «пьеса-буревестник»).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.Блока, С.Есенина, В.Маяковского, А.Ахматовой, М.Цветаевой, Б.Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины 20 века (проза М.Шолохова, А.Толстого, М.Булгакова).

Литературный процесс 50-80 –х годов (проза В.Распутина, В.Астафьева, В.Шукшина, А.Солженицына, поэзия Е.Евтушенко, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, В.Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (произведения В.Астафьева, В.Распутина, Л.Петрушевский, В.Пелевина и др., лирики И.Бродского, О.Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

**Межпредметные связи:** музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Для заучивания наизусть:

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок по выбору).

А.С. Пушкин. 3-5 стихотворений (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. 3-5 стихотворений (по выбору).

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел (количество часов)**  **Тема урока** | **Количество**  **часов, отводимых на изучение темы** | **Календар**  **ные сроки** |
| **Введение** | | **1** |  |
| 1 | Немеркнущее Слово: основные вехи отечественной литературы. | 1 час |  |
| **Древнерусская литература** | | **5+1рр** |  |
| 2 | 1. Литература Древней Руси. Богатство и разнообразие жанров. | 1 час |  |
| 3 | 1. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Жанр и композиция «Слова…» | 1 час |  |
| 4 | 1. Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Образ Русской земли в «Слове…» | 1 час |  |
| 5 | 1. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности | 1 час |  |
| 6 | 1. Проблема авторства «Слова…» | 1 час |  |
| 7 | 1. **РР** Подготовка к домашнему сочинению по произведению древнерусской литературы  «Слово о полку Игореве» | 1 час |  |
| **Из литературы XVIII века.** | | **9+2рр** |  |
| 8 | 1. Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика литературы XVIII века. | 1 час |  |
| 9 | 1. Формирование «новой» русской литературы в начале  столетия (А.Д.Кантемир, В.К.Тредиаковский) | 1 час |  |
| 10 | 1. М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом, реформаторе русского языка и стихосложения. «Вечернее размышление…» Содержание, форма произведения. | 1 час |  |
| 11 | 1. Новая русская драматургия (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, В.В.Капнист, Я.Б.Княжнин) – обзор | 1 час |  |
| 12 | 1. Новая русская драматургия (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, В.В.Капнист, Я.Б.Княжнин) – обзор | 1 час |  |
| 13 | 1. Расцвет отечественной драматургии. Д.И. Фонвизин «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Герои и события. | 1 час |  |
| 14 | 1. Г.Р. Державин. Традиции и новаторство поэзии. Проблематика произведений «Фелица», «Памятник» | 1 час |  |
| 15 | 1. Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Мос кву» как явление литературной и общественной жизни | 1 час |  |
| 16 | 1. Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина, черты сентиментализма и предромантизма в его произведениях | 1 час |  |
| 17 | 1. **РР** Классное сочинение на тему «Литература XVIII века в восприятии современного человека» (на примере одного-двух произведений). | 1 час |  |
| 18 | 1. **РР** Классное сочинение на тему «Литература XVIII века в восприятии современного человека» (на примере одного-двух произведений). | 1 час |  |
| **Из литературы XIX века.**  **Первая половина XIX века** | | **6** |  |
| 19 | 1. Становление и развитие русского романтизма в первой чет верти XIX века, его исторические предпосылки и национальные особенности | 1 час |  |
| 20 | 1. Поэзия чувственных радостей К.Н. Батюшкова. | 1 час |  |
| 21 | 1. Разочарование в любви как черта лирики Е.А. Баратынского. | 1 час |  |
| 22 | 1. Жизненный и творческий путь В.А. Жуковского. Элегии и баллады. | 1 час |  |
| 23 | 1. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме. | 1 час |  |
| 24 | 1. Влияние творчества поэта на последующий литературный процесс | 1 час |  |
| **А. С. Грибоедов** | | **8+1рр** |  |
| 25 | 1. А. С. Грибоедов. Личность и судьба. Кавказ в жизни драматурга. | 1 час |  |
| 26 | 1. Творческая история комедии «Горе от ума» | 1 час |  |
| 27 | 1. Своеобразие конфликта и тема ума в комедии | 1 час |  |
| 28 | 1. Идеалы и антиидеалы Чацкого Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия | 1 час |  |
| 29 | 1. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. | 1 час |  |
| 30 | 1. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний») | 1 час |  |
| 31 | 1. **РР** Подготовка к домашнему сочинению сочинение по комедии А. С. Грибоедова “Горе от ума”. | 1 час |  |
| 32 | 1. Зачёт по теме «Грибоедов А.С. Бессмертная комедия» | 1 час |  |
| 33 | 1. Зачёт по теме «Грибоедов А.С. Бессмертная комедия» | 1 час |  |
| **А.С.Пушкин** | | **17+3рр+1кр** |  |
| 34 | 1. «Пушкин есть явление чрезвычайное» (Гоголь) (основные вехи жизненного и творческого пути великого художника). Стихи о Кавказе. | 1 час |  |
| 35 | 1. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики.  Тема поэта и поэзии («Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...») | 1 час |  |
| 36 | 1. Лирика любви и дружбы («К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла..,»,  «Во глубине сибирских руд...», «Я вас любил...», «К\*\*\*») | 1 час |  |
| 37 | 1. Тема природы («Осень», «Деревня») в лирике А.С.Пушкина. | 1 час |  |
| 38 | 1. **Вн. чт**. Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика | 1 час |  |
| 39 | 1. Герои и проблематика «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина» | 1 час |  |
| 40 | 1. Нравственные уроки «Маленьких трагедий» А.С.Пушкина. | 1 час |  |
| 41 | 1. **РР** Философское звучание поздней лирики Пушкина. Обучение анализу одного стихотворения. | 1 час |  |
| 42 | 1. Проза Пушкина о Кавказе.   Контрольный тест по лирике А.С.Пушкина. КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА за 1 ПОЛУГОДИЕ | 1 час |  |
| 43 | 1. «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах | 1 час |  |
| 44 | 1. Автор и его герой в образной системе романа | 1 час |  |
| 45 | 1. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собранье пестрых глав» | 1 час |  |
| 46 | 1. «Они сошлись -вода и пламень…» Онегин и Ленский | 1 час |  |
| 47 | 1. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора | 1 час |  |
| 48 | 1. Картины жизни русского дворянства в романе. | 1 час |  |
| 49 | 1. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина» | 1 час |  |
| 50 | 1. Пушкинский роман в зеркале критики. В.Белинский, Д.Писарев, А.Григорьев. | 1 час |  |
| 51 | 1. Пушкинский роман в зеркале критики. В.Белинский, Д.Писарев, А.Григорьев. | 1 час |  |
| 52 | 1. **РР** Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин». | 1 час |  |
| 53 | 1. **РР** Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин». | 1 час |  |
| 54 | 1. Публичная защита рефератов по творчеству А.С. Пушкина | 1 час |  |
| **М. Ю. Лермонтов.** | | **12+4рр** |  |
| 55 | 1. Кавказ в судьбе поэта. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. | 1 час |  |
| 56 | 1. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова | 1 час |  |
| 57 | 1. «Неведомый избранник» (Ранняя лирика Лермонтова) | 1 час |  |
| 58 | 1. «Железный стих» (Поэт и толпа в лирике Лермонтова) «Как страшно жизни сей оковы нам в одиночестве влачить» | 1 час |  |
| 59 | 1. Любовь и Муза (Интимная лирика Лермонтова) | 1 час |  |
| 60 | 1. «Люблю Отчизну я…» (тема России в лирике Лермонтова) | 1 час |  |
| 61 | 1. «Под бременем познанья и сомненья» (Образ «потерянного» поколения в лирике Лермонтова) | 1 час |  |
| 62 | 1. **РР** Письменная работа по лирике Лермонтова (тестирование или в форме анализа одного стихотворения) | 1 час |  |
| 63 | 1. **РР** Письменная работа по лирике Лермонтова (тестирование или в форме анализа одного стихотворения) | 1 час |  |
| 64 | 1. М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. | 1 час |  |
| 65 | 1. Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа в главах «Бэла», «Максим Максимыч». | 1 час |  |
| 66 | 1. «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мэри», «Фаталист» | 1 час |  |
| 67 | 1. Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. | 1 час |  |
| 68 | 1. Споры о романтизме и реализме романа. Творчество Лермонтова в оценке В.Белинского. | 1 час |  |
| 69 | 1. **РР** Зачётная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова | 1 час |  |
| 70 | 1. **РР** Зачётная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова | 1 час |  |
| **Н. В. Гоголь** | | **8+2рр** |  |
| 71 | 1. Н. В. Гоголь – писатель-сатирик. Страницы жизни и творчества. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника | 1 час |  |
| 72 | 1. «Вся Русь явится в нем!» (Замысел и история создания поэмы «Мертвые души» | 1 час |  |
| 73 | 1. Губернский город NN и его обитатели | 1 час |  |
| 74 | 1. «Русь с одного боку» (образы помещиков в поэме) | 1 час |  |
| 75 | 1. Народная тема в поэме «Любезнейший Павел Иванович». Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Крестьянская Русь в поэме: от смирения к бунту. | 1 час |  |
| 76 | 1. «Мертвые души» – поэма о величии России. Обучение пересказу с элементами цитирования. | 1 час |  |
| 77 | 1. Фигура автора и роль лирических отступлений. Поэма в оценке В.Белинского. | 1 час |  |
| 78 | 1. **РР** Зачёт по теме «Н.В.Гоголь» | 1 час |  |
| 79 | 1. **РР** Подготовка к домашнему сочинению | 1 час |  |
| 80 | 1. **Вн.чт.** Проблема становления молодого человека в «Таинственной реке» А.Петухова | 1 час |  |
|  | **Литература второй половиныXIX  века** | **5+1рр** |  |
| 81 | 1. Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века. | 1 час |  |
| 82 | 1. Ф.И. Тютчев - поэт-философ и поэт родной природы. | 1 час |  |
| 83 | 1. А.А. Фет. Жизнь и творчество. Тема «Невыразимого» в лирике Фета. | 1 час |  |
| 84 | 1. **РР** Поэзия Н.А. Некрасова. Своеобразие некрасовской Музы. Анализ стихотворения «Вчерашний день,  часу в шестом..» | 1 час |  |
| 85 | 1. Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков | 1 час |  |
| 86 | 1. А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. «Смех сквозь слезы». Рассказы Чехова. | 1 час |  |
| **Литература ХХ века** | | **12+1кр** |  |
| 87 | 1. **КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ЗА КУРС «Литература 9 класс»** | 1 час |  |
| 88 | 1. Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, А. Куприн). | 1 час |  |
| 89 | 1. «Серебряный век русской поэзии»(символизм, акмеизм, футуризм) (обзор) Многообразие поэтических голосов эпохи. (Защита проектов). | 1 час |  |
| 90 | 1. Своеобразие отечественного романа первой  половины XX века. Гуманизм шолоховской прозы. Особенности композиции и сюжета рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека» | 1 час |  |
| 91 | 1. **Вн.чт.** Литературный процесс 50—80-х годов В.Г.Распутин «Деньги для Марии» | 1 час |  |
| 92 | 1. «Опаленная земля» 2. ( произведения о ВО войне). | 1 час |  |
| 93 | 1. «Опаленная земля» 2. ( произведения о ВО войне). | 1 час |  |
| 94 | 1. **Вн.чт.** Автобиографическая основа «Калымских рассказов» В. Шаламова. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве | 1 час |  |
| 95 | 1. Поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого. | 1 час |  |
| 96 | 1. Поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого. | 1 час |  |
| 97 | 1. Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (обзор). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации | 1 час |  |
|  | **Из литературы второй половины XIX—XX века** | **5** |  |
| 98 | 1. В 60-e годы XIX века. Отчетливей определились группировки славянофилов, западников и революционных демократов. | 1 час |  |
| 99 | 1. Теория «чистого искусства» и гражданской поэзии | 1 час |  |
| 100 | 1. Защита проектов «Любимый автор» | 1 час |  |
| 101 | 1. Защита проектов «Любимый автор» | 1 час |  |
| 102 | 1. Знакомство со списком книг на лето | 1 час |  |
| **Всего** | | **102 часа** |  |

**Список литературы**

1. ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН от 29.12.2012 N 273-ФЗ "ОБ ОБРАЗОВАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ« (ред. от 03.07.2016 с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01.09.2016);
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Минобрнауки от 17.12.2010г. № 1897);
3. Приказ Министерства образования РФ от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями от 5 июля 2017 года);
4. Положение о рабочих программах ЛГ МАОУ «Гимназия №6» (утверждено приказом директора от 05.04.2016 №187).