**городской округ лангепас**

**ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА-ЮГРЫ**

**ЛАНГЕПАССКОЕ ГОРОДСКОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ГИМНАЗИЯ №6»**

**(ЛГ МАОУ «Гимназия №6»)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**на заседании МОот «\_\_\_\_\_» августа 2021 г. Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Е.Г.Хлопова./  | **СОГЛАСОВАНО** Зам. директора по УВР /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /**ПРИНЯТО** на заседании НМСот « » августа 2021 г.Протокол №  /В.Н.Пянзина/  | **УТВЕРЖДАЮ**Директор ЛГ МАОУ «Гимназия №6»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Н.Н.Девятова/от « » августа 2021 г.Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

 |  |  |

 |  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса внеурочной деятельности «Литературная гостиная»**

**на 2021 – 2022 учебный год**

Класс: **10а,б,** **11а,**

Общее количество часов по плану: **34 ч.**

Учитель: **Хлопова Елена Георгиевна**

Лангепас, 2021 г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа внеурочной деятельности « Литературная гостиная » для 11 класса разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа предназначена для организации внеурочной деятельности школьников и направлена на формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию, повышение уровня мотивации к обучению и познанию, ценностного отношения к знаниям.

Программа реализуется в рамках общеинтеллектуального направления внеурочной деятельности. Основным преимуществом внеурочной деятельности является представление обучающимся возможности широкого спектра занятий, направленных на их развитие и осуществление взаимосвязи и преемственности общего и дополнительного образования в школе и воспитания в семье, для выявления индивидуальности ребѐнка. В соответствии с Образовательной программой школы, рабочая программа по внеурочной деятельности рассчитана **на 34 часа** в год с проведением занятий **1 раз в неделю**, продолжительностью занятия **40 минут**.

**Цель программы:** способствовать углубленному изучению творчества русских авторов, обращению к вопросам истории, музыки, живописи; привитию любви и уважения к русским национальным традициям, истории и культуре своего народа.

# Задачи:

**-** развитие познавательного интереса к изучению русской литературы;

- развитие личностного самообразования: активности, самостоятельности, общения;

- создание комфортной обстановки, атмосферы доброжелательности, сотрудничества при решении общих вопросов.

Программа по внеурочной деятельности рассчитана на 34 часа в год с проведением занятий 1 раз в неделю, продолжительностью занятия 40 минут; возраст учащихся 16-17 лет.

**Планируемые результаты освоения учебного курса**

**Личностные:**

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

-осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;

- воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учѐтом устойчивых познавательных интересов;

 -формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

-готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нѐм взаимопонимания;

 - освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учѐтом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

 - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам

 - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности

 - формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех еѐ проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

 - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметны:**

 -умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

 -умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности еѐ решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

-умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

 -умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учѐта интересов;

-формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

-умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

**Предметны:**

-понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

-понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

-умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;

-понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;

-характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа);

-владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

 -собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; понимание авторской позиции и своѐ отношение к ней; восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

-эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание тем учебного курса**

**И.А. Бунин.2ч** Жизнь и творчество первого Нобелевского лауреата Рассказ «Господин из Сан-Франциско» Абсурдность жизни или нелепость смерти. «Лёгкое дыхание» Тема любви в рассказах писателя. Поэт и его Музы

**А. И. Куприн. 2ч** Наследник чеховских традиций. «Гранатовый браслет»- высокая трагедия в мире обыденной жизни. Любовь как высшая ценность мира в рассказе

**М. Горький.2ч** Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. «На дне»- что лучше: истина или сострадание? Атмосфера духовного разобщения людей

**Брюсов 1ч** Конструктор русского символизма .Стихотворения «Творчество», «Юному поэту».

**К. Д. Бальмонт 1ч** Слово о поэте : он **из**  поколения русских символистов. «Будем как солнце», «Только о любви»- ранние произведения

 **О.Э. Мандельштам. 1ч**  Я получил блаженное наследство: поэт и вечность.« За гремучую доблесть грядущих веков…»,«Мы живём, под собою не чуя страны..»

**М.И. Цветаева. 1ч** Особенности поэтики **.** Синтаксис поэзии. Тема Родины«Тоска по родине!»

**И.Бродский 1ч**- Нобелевский лауреат. Пространствои время Бродского

**Патриотическая направленность в произведениях кубанских поэтов** (И. Варавва, В. Архипов)**1ч**

 **А. А. Блок 1ч** Путь: утраты и обретения Поэма «Двенадцать» музыка революции

**С.А.Есенин 2ч** Р усь- главная тема творчества Есенина Эволюция образа родины в лирике поэта Художественный мир лирики

**В.В. Маяковский. 2ч** Я- поэт . Этим и интересен: судьба и лирика. Пафос революционного переустройства мира. Своеобразие любовной лирики поэта

**М.А. Булгаков. 2ч** Судьба художника- противостояние эпохе«Мастер и Маргарита- апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Роман миф и три сюжета.

**А.А. Ахматова..2ч** Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Образ поэта в стихах ее современников

**М.А. Шолохов 2ч** Шолохов - лауреат Нобелевской премии **Сын Тихого Дона.**

На шолоховской земле. «Автобиография» Проблема гуманизма в эпопее «Тихий Дон»

**Новое осмысление военной темы в творчестве Ю.Бондарева, В.Быкова, Б.Васильева и др**. **2ч**

**Кубанские писатели о войне. В. Дёгтев. 1ч**

**А.Вампилов «Старший сын». 2ч**

**«Деревенская» проза. Глубина и цельность духовного мира человека, кровно** связанного с землёй В.Астафьев, В. Шукшин **2ч**

**Борис Леонидович Пастернак 1ч** «Во всем мне хочется дойти до самой сути». Последние годы жизни Мастера. Поэт и память о нем

**А.И.Солженицын. 2ч** Масштабы Солженицына.

Жизнь. Судьба. Творчество. Нобелевский лауреат. Образ Ивана Денисовича в художественном мире рассказа

**В.Г. Распутин. 1ч** Народ в произведении «Прощание с Матёрой».

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Номер по п/п** | **Содержание****(разделы, темы)** | **Количество часов** | **УУД** |
| **1-2** | **И.А. Бунин.** Жизнь и творчество первого Нобелевского лауреата Рассказ «Господин из Сан-Франциско»Абсурдность жизни или нелепость смерти.Лёгкое дыхание» Тема любви в рассказах писателя. Поэт и его Музы | **2ч** | Коммуникативные , познавательные, регулятивные **Сообщение- презентация** «Бунин и есть Россия **Круглый стол** «Господин из Сан-Франциско» ,«Лёгкое дыхание» -моё отношение к жизни героев. |
| **3-4** | **А. И. Куприн.**  Наследник чеховских традиций. «Гранатовый браслет»- высокая трагедия в мире обыденной жизни. Любовь как высшая ценность мира в рассказе | **2ч** | Коммуникативные , познавательные, регулятивные **Просмотр к\ф**«Гранатовый браслет»-сопоставление сцен в фильме и рассказе.  **Диспут** «Как понять и простить: Вера Шеина- Георгий Желтков ? За и против». |
| **5-6** | **М.Горький.**Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. «На дне»- что лучше: истина или сострадание? Атмосфера духовного разобщения людей | **2ч** | Коммуникативные , познавательные, регулятивные **На спектакле** «На дне» Три правды. Просмотр. **Занятие – ринг**.«Неразрешённый спор: правда и ложь» |
| **7** | **Брюсов**  Конструктор русского символизма .Стихотворения «Творчество», «Юному поэту».  | **1ч** | Коммуникативные , познавательные, регулятивные **Видеоролик** «Валерий Брюсов Поэтическое и нравственное кредо»Обсуждение. **Практикум: «В поэтической мастерской»:** Чтение понравившихся стихов с выделением в них средств художественной выразительности |
| **8** | **К. Д. Бальмонт** Слово о поэте : он из поколения русских символистов. «Будем как солнце», «Только о любви»- ранние произведения | **1ч** | Коммуникативные , познавательные, регулятивные**Видеоролик** «Русский символизм» обсуждение Чтение понравившихся стихов с выделением в них средств художественной выразительности |
| **9** | **О.Э. Мандельштам.**  Я получил блаженное наследство: поэт и вечность.« За гремучую доблесть грядущих веков…»,«Мы живём, под собою не чуя страны..»  | **1ч** | Коммуникативные , познавательные, регулятивные**Проект** « Моё восприятие поэтического мира Мандельштама» (чтение стихов с собственным анализом и анализом критиков)Аудио «Голос Мандельштама»  |
| **10** | **М.И. Цветаева.** Особенности поэтики **.** Синтаксис поэзии. Тема Родины«Тоска по родине!» | **1ч** | Коммуникативные , познавательные, регулятивные**Документальный фильм** «Марина Цветаева» Конкурс чтецов .**Практикум: «В поэтической мастерской»:** Работа со словом Марины Цветаевой (тропы, синтаксис) |
| **11** | **И.Бродский** Нобелевский лауреат. Пространствои время Бродского | **1ч** | Коммуникативные, познавательные, регулятивные Поэтический концерт. (Чтение учащимися стихотворений поэта, написанных до эмиграции.) Первые годы эмиграции - годы развенчанных иллюзий и новых надежд.Бродский и Венеция фрагменты документального фильма «Прогулки с Бродским». Авторы сценария и ведущие: Е. Якович, А. Шишов, Е. Рейн.) Чтение и анализ «Нобелевской лекции» Бродского.Смерть поэта. (Чтение стихотворения О. Седаковой «Памя­ти поэта».) |
| **12** | **Патриотическая направленность в произведениях кубанских поэтов** (И. Варавва, В. Архипов) | **1ч** | Коммуникативные , познавательные, регулятивные **Практикум: «В поэтической мастерской»:** Чтение понравившихся стихов с выделением в них средств художественной выразительности |
| **13-14** | **А. А. Блок.** Путь: утраты и обретения Поэма «Двенадцать» музыка революции | **2ч** | Коммуникативные , познавательные, регулятивные**Проект-** Отрывки из поэмы- завязка-кульминация- развязка- иллюстрации на обложку книги. Чтение понравившихся стихотворений Блока |
| **15-16** | **С.А.Есенин** Русь- главная тема творчества Есенина Эволюция образа родины в лирике поэта Художественный мир лирики | **2ч** | Коммуникативные , познавательные, регулятивныеХ\ф «Сергей Есенин» Обсуждение и сопоставление с автобиографическими стихами. Чтение и анализ  |
| **17-18** | **В.В. Маяковский.**  Я- поэт . Этим и интересен: судьба и лирика. Пафос революционного переустройства мира. Своеобразие любовной лирики поэта | **2ч** | Коммуникативные , познавательные, регулятивные**Документальный фильм** «Маяковский» **Рецензия на фильм**.Чтение стихов. **Практикум: «В поэтической мастерской»:** Работа со словом |
| **19-20** | **М.А. Булгаков.** Судьба художника- противостояние эпохе«Мастер и Маргарита- апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Роман миф и три сюжета. | **2ч** | Круглый стол: «Моё любимое произведение М.А. Булгакова». Высказываем своё мнение по прочитанному произведению , обращаемся к критическим статьям, соглашаемся, не соглашаемся. |
| **21-22** | **А.А. Ахматова.** Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Образ поэта в стихах ее современников | **2ч** | Коммуникативные , познавательные, регулятивные Конкурс чтецов: Анталогия стихотворения. Образ поэта в стихах ее современников |
| **23-25** | **М.А. Шолохов** -лауреат Нобелевской премии **Сын Тихого Дона.**На шолоховской земле. «Автобиография» Проблема гуманизма в эпопее «Тихий Дон» | **3ч** | Коммуникативные , познавательные, регулятивныеЗаочная экскурсия в станицу Вешенскую. (Рассказ учителя или творческой группы учащихся о крае, в котором родился и вы­рос Шолохов. Рассказ желательно сопровождается слайдами муль­тимедийной презентации.)Знакомство с текстом «Автобиографии» М. А. Шолохова. |
| **26** | Новое осмысление военной темы в творчестве Ю.Бондарева, В.Быкова, Б.Васильева и др.  | **1ч** | Коммуникативные , познавательные, регулятивныеПересказ прочитанных произведений с зачитыванием ярких эпизодов |
| **27** | Кубанские писатели о войне. В. Дёгтев.  | **1ч** | Коммуникативные , познавательные, регулятивные |
| **28-29** | **А.Вампилов «Старший сын».** Писатель в театре и кино | **2ч** | Коммуникативные , познавательные, регулятивные Просмотр х\ф **«Старший сын». Обсуждение** |
| **30** | **Борис Леонидович Пастернак** «Во всем мне хочется дойти до самой сути». Последние годы жизни Мастера. Поэт и память о нем | **1ч** | Коммуникативные ,познавательные, регулятивные«Во всем мне хочется дойти до самой сути...». Жизненная и поэтическая позиция Пастернака.Смерть Поэта. Чтение стихотворения А. Галича «Памяти Пастернака».Чтение стихотворения «Реквием», написанного сыном по­эта, Евгением Пастернаком. Слово учителя об особенностях поэтики Пастернака, спе­цифике его мировоззрения.Анализ пейзажной лирики. **(В** ходе анализа учащиеся на­ходят отличительные черты художественного мира поэта, опре­деляют значимые символы. Работа может быть как коллектив­ной, так и групповой. В последнем случае каждая группа знако­мит остальных учащихся со своими открытиями, подтверждает их текстом рассмотренных произведений.)Создание коллажа «Мир Пастернака». (Учащимся предла­гается создать картину, которая бы отражала наиболее характер­ные особенности художественного мира Пастернака. Коллаж может быть подготовлен группой или индивидуально. Обяза­тельное условие - защита учащимся (группой) своей работы.) |
| **31-32** | **А.И.Солженицын.** Масштабы Солженицына.Жизнь. Судьба. Творчество. Нобелевский лауреат. Образ Ивана Денисовича в художественном мире рассказа | **2ч** | Коммуникативные , познавательные, регулятивные Рассказ о жизни писателя до написания повести «Один день Ивана Денисовича».Знакомство со вступительным словом А. Твардовского к первому изданию повести в «Роман-газете».«Один день Ивана Денисовича» - веха в судьбе Солжени­цына и истории литературы. (Чтение и анализ фрагментов.)**Дискуссия** «Как нам обустроить Россию: спорим и согла­шаемся с писателем». |
| **33-34** | **В.Г. Распутин.**  Народ в произведении «Прощание с Матёрой». | **2ч** | Коммуникативные , познавательные, регулятивныеПросмотр фильма. Обсуждение. Проект « Самые яркие образы в произведении» |
|  |  | **Итого 34 ч** |  |