**городской округ лангепас**

**ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА-ЮГРЫ**

**ЛАНГЕПАССКОЕ ГОРОДСКОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ГИМНАЗИЯ №6»**

**(ЛГ МАОУ «Гимназия №6»)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **РАССМОТРЕНО**  на заседании МО  от «\_\_\_\_\_» августа 2021 г.  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Е.Г.Хлопова./ | **СОГЛАСОВАНО**  Зам. директора по УВР  /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /  **ПРИНЯТО** на заседании НМС  от « » августа 2021 г.  Протокол №  /В.Н.Пянзина/ | **УТВЕРЖДАЮ**  Директор ЛГ МАОУ  «Гимназия №6»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Н.Н.Девятова/  от « » августа 2021 г.  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |  |  | |  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса «Литература»**

**на 2021 – 2022 учебный год**

Класс: **11а, б**

Общее количество часов по плану: **102 ч.**

Учитель: **Хлопова Елена Георгиевна**

Лангепас, 2021 г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования Лангепасского городского муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия №6» с учётом Примерной программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы **/** авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 8-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012.

**Цели рабочей программы:**

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение** умениями и навыками чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

В содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время **компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы**, которые определяют **задачи обучения**:

* **приобрести** знания по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
* **овладеть** способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных к учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
* **овладеть** способами устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диа­логической речью в объеме изучаемых произведений;
* **научиться** развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике ге­роя; отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
* **освоить** лингвистическую, культурологическую, коммуникативную компетенцию.

Рабочая программа рассчитана на изучение литературы в 11 классе на базовом уровне в объеме 102 часов (3 часа в неделю).

Рабочая программа ориентирована на учебник: Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч./С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 3-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2016.

При организации учебных занятий используются технологии (методики): технология проектного обучения, внутриклассной дифференциации, проблемного обучения и дидактической игры.

Запланировано проведение образовательных событий (нестандартных уроков, проектов и т.д.).

**Формы обучения:**

Комбинированный урок, повторительно-обобщающий урок, урок-лекция, урок-семинар, широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

**Планируемые результаты освоения учебного курса**

**Результаты базового уровня** ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

* понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов предметной области, что обеспечивается не за счёт заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;
* умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;
* осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

**Предметные результаты обучения**

В результате изучения учебного предмета «Литература» **выпускник на базовом уровне научится:**

1. демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; воспринимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;
2. в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

* обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента тему (темы) произведения и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
* использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
* давать объективное изложение текста: выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, прослеживать их развитие, взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
* анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способов его изображения и развитие, способов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;
* определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
* анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обусловливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
* анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.д.);
* аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
* понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* проводить смысловой и эстетический анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.д.;
* воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

1. осуществлять следующую продуктивную деятельность:

* давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
* выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

* *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.д.);*
* *анализировать художественное произведение, учитывая воплощение в нём объективных законов литературного развития и субъективные черты авторской индивидуальности;*
* *анализировать взаимосвязь художественного мира литературного произведения с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
* *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (на- пример, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

* *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
* *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
* *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
* *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
* *об историко-литературном процессе XIX — начала XXI века;*
* *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
* *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
* *о соотношениях и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

**Метапредметные результаты обучения**

**Рабочая программа ориентирована на достижение метапредметных результатов, включающих:**

1. умения самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2. умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
5. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
6. умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
7. умения создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
8. сформированность навыка смыслового чтения;
9. умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
10. умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
11. сформированность компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции); мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
12. сформированность экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
13. умения находить, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (словарей, энциклопедий, интернетресурсов и др.).

**Личностные результаты обучения**

**Рабочая программа ориентирована на достижение личностных результатов, включающих:**

1. осознание российской гражданской идентичности, патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; чувство ответственности и долга перед Родиной;
2. ответственное отношение к учению; готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе уважительного отношения к труду; опыт участия в социально значимом труде;
3. целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
4. осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
5. знание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
6. моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора; нравственные чувства и поведение, осознанное и ответственное отношение к своим поступкам;
7. коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебноисследовательской, творческой и других видов деятельности;
8. осознание ценности здорового и безопасного образа жизни;
9. сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
10. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
11. сформированность эстетического сознания, опыт творческой деятельности эстетического характера;
12. осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; сформированность потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
13. обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.

**Содержание тем учебного курса**

**Литература XX века**

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.

**Обзор русской литературы первой половины XX века**

**И. А. Бунин** Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

**М. Горький** Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М.Горького.

**А.И. Куприн** Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Сочинение по творчеству А.И.Куприна

**Обзор русской поэзии конца XIX — начала XX века.**

**В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников.** Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

**А. А. Блок** Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

**А. А. Ахматова.** Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно..», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

**М. И. Цветаева.** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано..», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**Октябрьская революции и литературный процесс 20-х годов.**

Характерные черты времени в повести **А. Платонова «Котлован».** Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина** «Мы». Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама.**

**В. В. Маяковский.** Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

**С. А. Есенин.** Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

**Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов**

**А. Н. Толстой.** Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

**М. А. Шолохов.** Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение) Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

**М. А. Булгаков.** Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита» Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

**Б. Л. Пастернак.** Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

**Литература периода Великой Отечественной войны**

**А. Т. Твардовский.** Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта. **Литературный процесс 50-х - начала 80-х годов**

**П. А. Заболоцкий.** Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

**В. М. Шукшин** Колоритность и яркость героев-чудиков.

**А.И.Солженицин.** Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

**Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов**

**Произведения для заучивания наизусть**

1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
2. В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
4. А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
5. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», « Послушайте!»
6. С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...».
7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...» Стихи к Блоку («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
8. О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».
9. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...». «Родная земля»
10. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».
11. Н. Рубцов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел (количество часов)**  **Тема урока** | **Количество**  **часов, отводимых на изучение темы** | **Календарныесроки** |
|  | **Блок №1**  **Писатели-реалисты начала XX века** | **22 часа** |  |
| 1 | Введение. Русская литература XX века: общая характеристика (с обобщением ранее изученного) | 1 |  |
| 2 | Своеобразие русской литературы XX века. Периодизация. Понятие о декадансе, модернизме, авангарде. | 1 |  |
|  | **И.А.Бунин** | **5 часов** |  |
| 3 | Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики («Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной…», «Христос воскрес! Опять с зарёю…» Сочинение-рассуждение | 1 |  |
| 4-5 | Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». | 2 |  |
| 6 | Работа в группах: «живопись словом», своеобразие произведений И.А.Бунина. | 1 |  |
| 7 | Сочинение-рассуждение по творчеству И.А. Бунина | 1 |  |
|  | **М.Горький** | **7 часов** |  |
| 8 | «Горьковский» путь в литературу. Горький и традиции романтизма. | 1 |  |
| 9 | Романтические рассказы-легенды: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». | 1 |  |
| 10 | «Босяцкий» цикл: «Челкаш». | 1 |  |
| 11 | Драматургия Горького. «На дне» М.Горького: сюжетные линии и конфликты. Своеобразие жанра. | 1 |  |
| 12 | Спор героев пьесы о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта. | 1 |  |
| 13-14 | Р.Р. Сочинение-рассуждение «Человек! Это звучит гордо!» или "Истина или ложь?" | 2 |  |
|  | **А.И.Куприн** | **5 часов** |  |
| 15 | Жизнь и творчество А.И. Куприна. | 1 |  |
| 16-17 | Художественный мир А.И.Куприна. Рассказ "Олеся" | 2 |  |
| 18-19 | А.И.Куприн. Рассказ "Гранатовый браслет" | 2 |  |
|  | **Л.Н.Андреев** | **3 часа** |  |
| 20 | Ранняя проза Андреева. «Баргамот и Гараська» | 1 |  |
| 21-22 | «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в повестях «Иуда Искариот». Просмотр фильма по повести. | 2 |  |
|  | **Блок №2**  **Серебряный век русской поэзии** | **21 часов** |  |
|  | **Символизм** | **3 часа** |  |
| 23 | Поэзия серебряного века как эстетический феномен. Возникновение и становление течений русского модернизма | 1 |  |
| 24 | Художественный мир поэзии символизма: философские основы и эстетические принципы | 1 |  |
| 25 | Старшие символисты (обзор творчества В.Я.Брюсова, К.Д.Бальмонта). | 1 |  |
|  | **А.А.Блок** | **5 часов** |  |
| 26-27 | Своеобразие художественного мира А.А.Блока. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. | 2 |  |
| 28-29 | «Двенадцать»: сюжетная основа и философская проблематика. Образная система. | 2 |  |
| 30 | Р.Р. Подготовка к сочинению по стихотворению А.А.Блока. | 1 |  |
|  | **Преодолевшие символизм** | **4 часа** |  |
| 31 | Лирика И.Ф.Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. | 1 |  |
| 32 | Акмеизм как литературное направление. Основные имена в поэзии акмеизма. | 1 |  |
| 33 | Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилёва | 1 |  |
| 34 | Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней поэзии Н.С.Гумилёва. | 1 |  |
|  | **А.Ахматова** | **5 часов** |  |
| 35 | А.А.Ахматова. Психологическая глубина и яркость любовной лирики Ахматовой. | 1 |  |
| 36 | Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А.Ахматовой. | 1 |  |
| 37 | «Реквием» А.А.Ахматовой: комментированное чтение и анализ. Своеобразие образа лирической героини | 1 |  |
| 38 | «Реквием»: эпическое и лирическое начала в произведении, своеобразие жанровой формы. Идея преодоления смерти и её поэтическое воплощение | 1 |  |
| 39 | Р.Р. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой. | 1 |  |
|  | **М.И.Цветаева** | **3 часа** |  |
| 40-41 | М.И.Цветаева. Поэзия Цветаевой как лирический дневник эпохи. | 2 |  |
| 42 | Р.Р. Письменная работа по лирике М.И.Цветаевой. | 1 |  |
| 43 | **ВЧ** Лит.гостиная. «Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (А.Аверченко, Н.Тэффи, Саша Чёрный, Дон Аминадо) | 1 |  |
|  | **Блок №3**  **Литературный процесс 20-х годов** | **14 часов** |  |
| 44 | Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. | 1 |  |
|  | **В.В.Маяковский** | **6 часов** |  |
| 45 | В.В.Маяковский. Тема поэта и толпы, города как «цивилизации одиночества» в ранней лирике Маяковского. | 1 |  |
| 46 | «Художник и революция» в поэзии Маяковского. | 1 |  |
| 47 | «Облако в штанах»: исповедь и проповедь в образном строе поэмы. Образ лирического героя. | 1 |  |
| 48 | Сатирические произведения В.В.Маяковского. | 1 |  |
| 49 | Послеоктябрьская лирика В.В. Маяковского: поиски новой художественной программы. | 1 |  |
| 50 | Письменная работа по творчеству В.В.Маяковского. | 1 |  |
|  | **С.А.Есенин** | **7 часов** |  |
| 51 | Сергей Есенин – поэтическое сердце России. «Есенинская» Россия. | 1 |  |
| 52 | Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. | 1 |  |
| 53 | Любовная тема в поэзии С.А.Есенина. | 1 |  |
| 54-55 | Тема революции в творчестве С.Есенина. Драматические поэмы «Пугачёв»», «Анна Снегина». | 2 |  |
| 56 | Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. | 1 |  |
| 57 | |  |  | | --- | --- | | Литературная гостиная  «Творчество С.А.Есенина» |  | | 1 |  |
|  | **Блок №4**  **Литературный процесс 30-40-х годов** |  |  |
| 58 | Особенности литературного процесса 30-40-х годов. | 1 |  |
|  | **М.А.Шолохов** | **6 часов** |  |
| 59 | Введение в художественный мир М.Шолохова: от «Донских рассказов» к «Тихому Дону» | 1 |  |
| 60 | «Тихий Дон» М.А.Шолохова: казачество в романе. | 1 |  |
| 61 | «Тихий Дон» М.А.Шолохова: изображение революции и гражданской войны как общенародной трагедии. «Тихий Дон» М.А.Шолохова: «обаяние» человека, образ Григория Мелехова | 1 |  |
| 62 | «Тихий Дон» М.А.Шолохова: женские образы и детская тема на страницах романа | 1 |  |
| 63 | «Тихий Дон» М.А.Шолохова: художественно-стилистическое своеобразие; исторически-конкретное и вневременное в проблематике романа-эпопеи. | 1 |  |
| 64 | Р.Р. Подготовка к сочинению по роману-эпопее «Тихий Дон». | 1 |  |
|  | **М.А.Булгаков** | **6 часов** |  |
| 65 | Введение в художественный мир М.А. Булгакова: «Я – мистический писатель» | 1 |  |
| 66 | «Мастер и Маргарита»: история создания. Философский конфликт романа. | 1 |  |
| 67 | Москва на страницах романа | 1 |  |
| 68 | Спор о человеке на страницах романа. История Мастера и Маргариты: любовь и творчество на страницах романа | 1 |  |
| 69 | Библейские темы и мотивы в романе | 1 |  |
| 70 | Бал сатаны - композиционный центр романа (обучающий анализ эпизода)Р.Р. Творческая работа по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» | 1 |  |
|  | **Б.Л.Пастернак** | **4 часа** |  |
| 71 | Своеобразие художественного мира лирики Б.Л.Пастернака (интерпретация стихотворений по выбору) | 1 |  |
| 72 | Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго»: его читатели, современники и потомки. | 1 |  |
| 73 | Человек и история на страницах романа Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». Главный герой персонажей романа. Художественная функция стихотворений в романе | 1 |  |
| 74 | Просмотр экранизации романа | 1 |  |
|  | **А.П.Платонов** | **2 часа** |  |
| 75 | Введение в художественный мир А.П.Платонова: как читать произведения писателя | 1 |  |
| 76 | А.П.Платонов. «Котлован»: художественный мир романа. Автор и герой. | 1 |  |
|  | **В.В.Набоков** | **2 часа** |  |
| 77 | В.В.Набоков. «Облако, озеро, башня»: обучающий анализ рассказа | 1 |  |
| 78 | Творческий практикум: сопоставление рецензий на рассказ В.В.Набокова «Гроза» | 1 |  |
|  | **Блок №5**  **Литература Великой Отечественной войны** | **4 часов** |  |
| 79-80 | Литература периода Великой Отечественной войны: основные темы и имена | 2 |  |
| 81 | Поэзия А.Т. Твардовского. Основные темы. Образ Лирического Героя | 1 |  |
| 82 | Поэзия Н.А. Заболоцкого. Образ лирического героя. Мир природы и человека в их сложных взаимодействиях | 1 |  |
|  | **Блок №6**  **Литературный процесс 50 – 80-х годов** | **11 часов** |  |
| 83-84 | Литературный процесс 50 – 80-х годов | 2 |  |
|  | **В.М.Шукшин** | **3 часа** |  |
| 85 | В.М.Шукшин «До третьих петухов »: вымысел и реальность. | 1 |  |
| 86 | Творческий практикум: самостоятельный анализ рассказа В.М.Шукшина «Дядя Ермолай». | 1 |  |
| 87 | Письменная работа по творчеству Шукшина | 1 |  |
|  | **Н.М.Рубцов** | **2 часа** |  |
| 88 | Поэзия Н.М.Рубцова | 2 |  |
|  | **В.П.Астафьев** | **2 часа** |  |
| 89-90 | Проза В.П.Астафьева | 2 |  |
|  | **В.Г.Распутин** | **3 часа** |  |
| 91-92 | Творческий практикум. В.Г.Распутин. «Прощание с Матерой»: герои и время в повести. Нравственно-философское звучание повести. | 2 |  |
| 93 | Просмотр экранизации | 1 |  |
|  | **А.И. Солженицын** | **4 часа** |  |
| 94 | А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»: своеобразие жанра, образ главного героя. Главы из романа «Архипелаг ГУЛАГ» | 1 |  |
| 95-96 | Семинар. А.И. Солженицын. «Матренин двор»: русский национальный характер в изображении писателя | 2 |  |
| 97 | Письменная работа по творчеству Солженицына | 1 |  |
|  | **Блок №7**  **Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов** | **4 часа** |  |
| 98 | Лирика И.А. Бродского: традиции и новаторство | 1 |  |
| 99 | Современная литературная ситуация (общий обзор основных направлений в современной поэзии и прозе) | 1 |  |
| 100-101 | Урок самостоятельного чтения по произведениям современных поэтов | 2 |  |
| 102 | **Заключительный урок:** Творческий практикум: рецензия на самостоятельно прочитанное произведение русской литературы | 1 |  |
|  | **Всего** | **102 часов** |  |

**Список литературы**

1. ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН от 29.12.2012 N 273-ФЗ "ОБ ОБРАЗОВАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ« (ред. от 03.07.2016 с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01.09.2016);
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Минобрнауки от 17.12.2010г. № 1897);
3. Приказ Министерства образования РФ от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями на 5 июля 2017года);
4. Положение о рабочих программах ЛГ МАОУ «Гимназия №6» (утверждено приказом директора от 05.04.2016 №187).